COMICGUIA 8

CUADERNO DE LA HISTORIETA

INVIERNO 1984-85

COMICGUIA 8
Cuaderno de la Historieta
Invierno 1984

1-12-84

CUADERNOS DE INVESTIGACION
Y DIVULGACION DE LA HISTORIETA.
EDITADO
REALIZADO Y REDACTADO POR
FRANCISCO TADEO JUAN

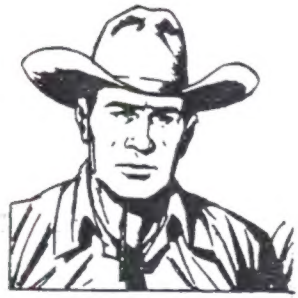
PORTADA ORIGINAL
DE
AURELIO GALLEPPINI
(GALEP)DE QUIEN
QUEDAMOS ETERNOS
DEUDORES.

1983 fué un año duro, un muy duro reves con una convalencencia dura y lenta. De nuevo aqui, con el silencio de ese lapsus, volvemos con dos primicias:

La primera, concisa pero completa, biografia de AURELIO GALLEPPINI (GALEP) y primera entrevista que se publica en España de este gran clasico, creador grafico de TEX WILLER, cuya importancia avalan los 36 años ininterrumpidos de publicación en Italia, y cuya grandeza es solamente comparable a su humildad, la humildad de los verdaderos GRANDES ARTISTAS.

Tambien traemos una impresion de LUIGI BARUFFALDI sobre el panorama actual del Comic,y otro aspecto del no menos grande y humilde MIGUEL AMBROSIO.

A todos los que se han interesado por nosotros va dedicado este Fanzine, que, como saben, es completametnte GRATIS y cuya divulgación agradeceremos, recordando que se envia a todos aquellos que lo soliciten sin mas gasto que una simple carta.



AURELIO GALLEPPINI nacio en Casal di Pari (Grosseto) el 28 Agosto 1917, pasando la mayor parte de su juventud en Sardegha en donde dejo los estudios de 2º año del Instituto Industrial para dedicarse al dibujo y la pintura.

Cuando tenia 18 años, sus dibujos aparecieron in films de dibujos animados producidos por una casa alemana fabricante de proyectores de dos tiempos. Los primeros dibujos de Gallep-pini impresos en prensa se remontan a 1936, se trataba de fabulas ilustradas para MONDO FANCIULLO.

De 1937 al 39 colabora en la revista MODELLINA ilustrando narraciones, al tiempo que realiza portadas para IL MATTINO ILLUSTRATO y una histo-ria de Lavezzolo (el creador literario de Gim Toro), asi como para Mondadori.

En 1940 se traslada a Firenze (Florencia) donde colabora prolificamente con Nerbini, editora del AVVENTUROSO. Despues de la guerra GALEP se dedica a la pintura con notable exito y a la enseñanza del dibujo.

En 1947 vuelve a la ilustración realizando trabajos para INTREPIDO y a ultimos de año: toma contacto con las ediciones AUDACE, realizando OCCHIO CUPO y por fin el semanario TEX.

TEX ocupa toda la actividad de GALEP, quien se ocupa de el durante muchos años, hasta que el tamaño y paginas aumentan de tal manera que se necesita la ayuda de otros dibujantes.

Siendo la historieta un arte que, como el cine, por los ojos entra, AURELIO GALLEPPINI (GALEP) puede considerarse el artifice del ininterrunpudido exito, al menos , en mi opi-nion, en sus 3/4 partes.

GIOVANNI LUIGI BONELLI es el escritor de TEX nació en Milan el 22.12.08, prolifico autor, oportunista, ha realizado todas las historias de TEX hasta hoy, menos, me parece, una. Abusa en ocasiones del dialogo, sin embargo posee fuerza y su historial creativo es enorme.

ENTREVISTA A AURELIO GALLEPPINI (GALEP)

Hablemos de Tex. Como ha nacido y como, a continuación se ha afirmado.

"Salio sin pretenciones, casi un trabajo de segunda serie entre otros mas obligados y cuidados. Un modo, el nuestro de entonces, de participar en la moda del momento de los cuadernos de bolsillo. Se impuso enseguida al interes del publico.

El nombre del cuadernillo fué sugerido por mi: TEX WILLER. Una casa editorial del grupo publicaba un Tex Killer, pero fué el TEX WILLER a permanecer en lisa. Los primeros dibujos de TEX vieron la luz en la via Correggio, en Milan, en una pequeña habitación que compartia con un amigo y que nos servia de estudio y, al mismo tiempo, de alojamiento. Los dibujos de TEX los realizaba apresuradamente, durante las pequeñas horas de la noche, cuando ya estaba cansado por el trabajo de la jornada, dedicado a publicaciones mas ambiciosas. Nadie, en efecto,cuando comenzamos, hubiera apostado sobre la buena marcha de TEX WILLER. Con el pasar del tiempo, TEX tomo el barlovento sobre las otras ediciones de la Editorial Audace y me vi obligado a remediar lo mejor posible las faltas del personaje con el fin de dar a la personalidad del nuevo heroe todos aquellos cuidados a los que tenia derecho desde el principio. Durante muchos años dibuje yo solo TEX, hasta que, desbordado como era, por el trabajo, debido a la constante crecida concistencia editorial de la publicación, pasada de los pequeños cuadernos de tira a los actuales de 114 paginas con tres tiras, tuve que recurrir a la ayuda de otros dibujantes.

Al principio, en los primeros numeros, era casi un relleno, para redondear los ingresos. En algunos aspectos lo consideraba un juego. Durante el primer año, cuando me parecia, incluia dibujitos simbolicos, en los textos entre

una viñeta y otra. Por ejemplo, si mientras dibujaba estaba la cafetera en el fuego, dibujaba una cafetera, o insertaba referencias de las personas que frecunentaba. De un modo u otro, en mis historias, he siempre incluido las personas que conocia.

Los pequeños perritos eramos nosotros, los de la editorial, puestos en caricaturas. Aquel que fumaba era yo, lo incluia a menudo el perrito con la pipa o el cigarrillo en la boca. En aquellos dibujos esta mi historia de aquellos meses, por ejemplo la compra del primer automovil. Aquel ha sido mi periodo bohemio, despues TEX me ha absorvido completamente. Treinta y dos planchas a la semana son muchas.

Cuando he comprendido que se trataba de una empresa muy seria he comenzado a cambiar el personaje, a cuidarlo cada vez mas. Han pasado uno o dos años antes de que adquiriera el caracter del verdadero TEX, tal como lo conocemos hoy. Lo he ajustado poco a poco, sin que los lectores se dieran cuenta. "

- ¿ Alguna divagacion sobre TEX ?

" TEX es talmente grande ya, se ha convertido en algo mas importante que yo. ¿Que es lo que puedo decir ?.

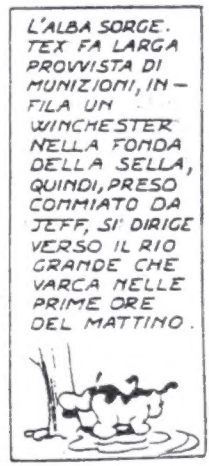
Es un personaje que veo incluso de noche, sueño con el trabajo. A veces me levanto de mañana y me parece haber estado trabajando toda la noche, estoy cansado ya antes de empezar a trabajar.

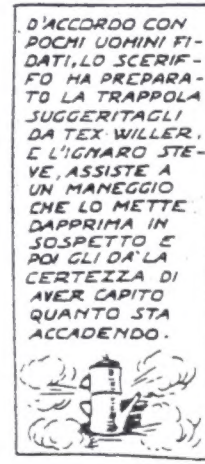
Ahora mido todo por TEX. Para mi familia, para nuestro modo de vida, las planchas de TEX son la unidad de medida. Cuando debemos decidir si compramos alguna cosa calculamos cuantas tendre que dibujar para pagarla.

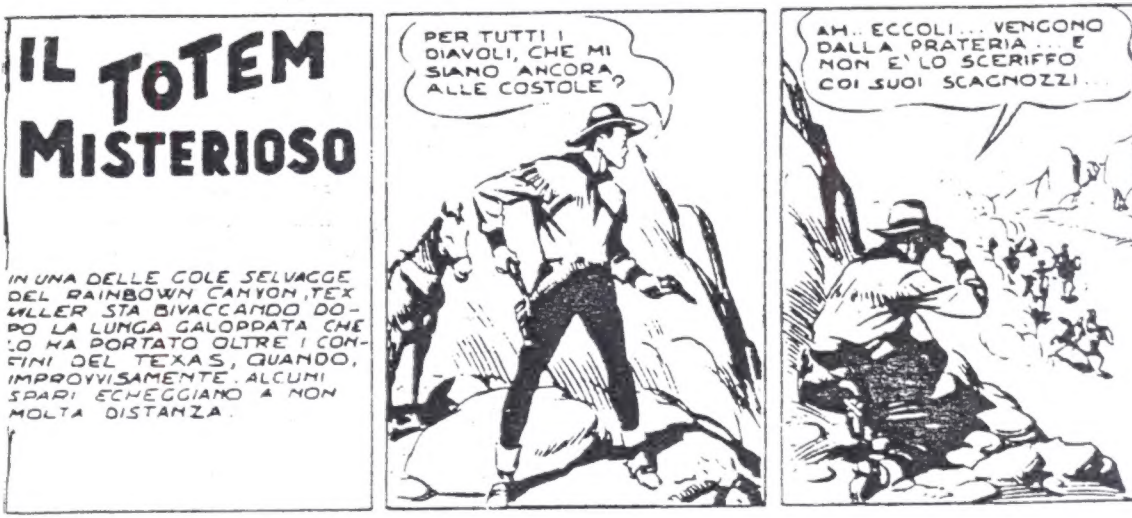
Aunque vivo con TEX, mi personaje preferido, el que me es mas simpatico es Carson, uno de los partner. Lo siento, tal vez, por la edad simil a la mia, mas que a otros personajes."

- Una pregunta para terminar: ¿Que proyectos tiene para el futuro ?.

" Para el futuro no me resta, aunque no sea que por la no verde edad mia, que esperar el poder continuar el actual trabajo de TEX, que ocupa la mayor parte de mi tiempo, con el cariño y la dedicación de siempre ".


L'ALBA SORGE. TEX FA LARGA PROVVISTA DI MUNIZIONI, INFILA UN WINCHESTER NELLA FONDA DELLA SELLA, QUINDI, PRESO COMMIATO DA JEFF, SI DIRIGE VERSO IL RIO GRANDE CHE VARCA NELLE PRIME ORE DEL MATTINO.


D'ACCORDO CON POCHI UOMINI FIDATI, LO SCERIFFO HA PREPARATO LA TRAPPOLA SUGGERITAGLI DA TEX WILLER. E L'IGNARO STEVE, ASSISTE A UN MANEGGIO CHE LO METTE DAPPRIMA IN SOSPETTO E POI GLI DA' LA CERTEZZA DI AVER CAPITO QUANTO STA ACCADENDO.


IL TOTEM MISTERIOSO
IN UNA DELLE COLE SELVAGGE DEL RAINBOWN CANYON, TEX WILLER STA BIVACCANDO DOPO LA LUNGA GALOPPATA CHE LO HA PORTATO OLTRE I CONFINI DEL TEXAS, QUANDO, IMPROVVISAMENTE, ALCUNI SPARI ECHEGGIANO A NON MOLTA DISTANZA.
PER TUTTI I DIAVOLI, CHE MI SIANO ANCORA ALLE COSTOLE?
AH.. ECCOLI... VENGONO DALLA PRATERIA... E NON E' LO SCERIFFO COI SUOI SCAGNOZZI...

La primissima striscia di TEX

LOS CUATRO PARDS:
TIGER JACK, TEX, KIT WILLER Y KIT
KIT CARSON.

TEX WILLER nació en Italia el 30.9.48, formato de bolsillo, como en España deciamos, pero en realidad formato tira de periodico 8x17. A nuestro pais llegó un año despues siendo rebautizado TEXAS BILL, asi como en Argentina pero con el nombre de COLT MILLER que dió inicio a la revista RAYO ROJO que nuestros amigos argentinos recordaran publicandose ininterrumpidamente hasta 1963, mientras en nuestro pais se publico durante 4 años siendo muy mal tratado, no respetandose el nº de paginas (solo 28 de las 36) y siendo retocadas las viñetas, alargadas las figuras y adulcorados los dialogos.

Volvio en Octubre de 1970 de la mano de Buru Lan con su verdadero nombre, durando un par de años para regresar hace poco publicado por Zinco.

Su trayectoria en España, como todo lo bueno, es efimera.

No vamos a realizar un examen de TEX , si no una exposición grafica, pues creemos que con 35 años de vida hay mas que suficiente para avalarle. Son muchas historias, muy buenas, fuera de serie algunas, junto a otras no tanto, como en toda serie larga.

Nos interesa mas el grafismo de ese extraordinario clasico, el ultimo de los grandes clasicos italianos, qùe es AURELIO GALLEPPINI, llamado GALEP, pues sobre TEX hay escrito en la HISTORIA DE LOS COMICS de reciente publicación, pero datos biograficos sobre sus autores no hay nada.

LILYTH,
esposa de Tex

GALERIA DE TEX : LOS AMIGOS

MONTALES,
el rebelde
mexicano

GROS-JEAN,
personaje desconocido
en España. Fué un "Pard"
inseparable de Tex en el
Canada. Aventura inmediata
a donde fué cortado en
nuestro pais.

PAT MAC RYAN ,
llamado Pat el
irlandes

GALERIA DE TEX : LOS ENEMIGOS

SAM WILLER,
Hermano de Tex

MEFISTO,
el mas encarnizado enemigo de Tex.

LA BANDA DE LOS DALTON, originariamente al servicio de la ley, se convirtieron en los despiedados criminales despues de la muerte de un hermano de ellos.

COFFIN, el primer antagonista de Tex. Raptor de una joven india, TESAH, con la intención de arrebatarle el secreto de los indios Pwnee.

SATANIA,
alias Cora Grey, bellisima mujer, jefa de una banda que opera al sur de Yuma

BILL MOHICAN, el raptor de muchachas.

LO SOSPETTO SOLTANTO STERN, MA IN TUTTI I CASI DOBBIAMO AGIRE CON CAUTELA... SINO A CHE TEX SA RÀ VIVO!
BENE, WANG-HO! COME VI HO GIÀ DETTO... LA CAR RIERA DI TEX STA PER FINIRE...

WANG-HO y STERN, jefes del Sindicato del opio y de una potente organización de comercio de droga.

EL DIABLO SI RENDE CONTO CHE NON HA MOLTE SPERANZE DI SALVARSI. OGNI RESPIRO GLI PROVOCA SMASIMI TRE-MENDI. E ALLORA
FLORESITA... MIA PIC-COLA FLORECITA LASCIAMI PARLARE... CON QUELL UOMO... SOLO... UN MINUTO...

TED BARTELL, el hombre de los 4 dedos.

MI FA PIACERE CONOSCER-VI TEX WILLER. SO TUTTO DI VOI... AL WES DEPAR-TEMENT SIAMO AGGIOR-NATI SUI CATTIVI SOGGETTI DEL WEST, MA DEVO DIRE CHE GLI SCERIFFI NON HANNO MAI MAN-DATO RAP PORTI TROP PO BRUTTI

HERBERT MARSHALL, jefe del servicio secreto de los Rangers.

LAS MUJERES

- - - - - - - - -

Luigi Baruffaldi es catedratico en una Universidad italiana, gran amante del comic, de todo lo español y colaborador de la revista especializada IL FUMETTO.

En nuestra frecuente correspondencia profundizamos en los mas diversos temas concernientes a la Historieta. De una de sus cartas, y en repuesta a lo que le habia apuntado del tremendo bache en que se encuentra la serie KEN PARKER en estos dos ultimos años, y el divismo del grupo proviligiado de dibujantes, confiando en su permiso, entresaco lo siguiente, que podríamos titular....

CONCISA Y LUCIDA OPINION AL PANORAMA ACTUAL
DE LA HISTORIETA
O COMIC

No obstante el personaje no sea de mi agrado, reconozco que KEN PARKER es una solida personalidad, a pesar de sus autores... !

Es necesario decir que se han dejado llevar de una euforia no del todo justificada y van reduciendo el personaje para uso y consumo de una elite demasiado snob y sofisticada. Es cierto que una verdad tu la has señalado al subrayar la gran falta de nuevas ideas.

Por otra parte estoy de acuerdo contigo al afirmar como el gran empuje ideal que ha empapado todo y a todos en nuestra postguerra se ha agotado a mitad de los años 50. Entonces ha nacido una crisis latente que no se ha, todavia, resuelto de forma positiva....

... Luego, cuando se ha querido negar el valor liberador de la aventura, se ha empezado a matar definitivamente el comic (Y tambien, gran parte de la novela).

Hoy la aventura viene de nuevo priviligiada (Ejemplo Indiana Jones) pero se vuelve a recorrer senderos ya batidos... Hay necesidad de un repensamiento general, de una renovación que no sea demagogia o embrollo e excremento en un envoltorio de celofan...

Solo un empuje verdaderamente nuevo y potente puede imprimer un cambio en lo social y, por tanto, en el Arte, y, por tanto, tambien en la Historieta.... Pero estoy yendo mas alla. Escusame.

ALBERONE DI CENTO (FERRARA) ITALIA
27 Octubre 1984

LUIGI BARUFFALDI

Miguel Ambrosio Zaragoza, AMBROS, ilustre "cartoonist" valenciano, a quien le dedicamos nuestro fanzine COMICGUIA nº 6, es conocido y elogiado por su trabajo en series: EL JINETE FANTASMA, CHISPITA, EL CAPITAN TRUENO y EL CORSARIO DE HIERRO.

Desgraciadamente una parte de su producción, muy importante, ha pasado desapercibida para el publico y, lo que es peor, para los criticos. buhoneros de hoy, de esos de mucha hierba, de mucha retorica, de mucho rollo para vender la porqueria de sus amos, y poco trabajo de investigación y recuperación.

Esta produccion a la que nos referimos son las historias autoconclusivas de 4 paginas que realizó para Bruguera y, sobre todo, para la Editorial Valenciana, despues de abandonar Bruguera y hasta su retorno, uno años mas tarde.

La historieta que presentamos fué publicada en el nº 31 de BUFALO EXTRA ILUSTRADA. Ed. Bruguera . Buenos Aires 23.7.56.

Lamentablemente la impresión era en papel muy malo y el tamaño demasiado reducido, no obstante es, en mi opinión, una pequeña joya a recuperar.

Se observara la maestria narrativa de este artista, en dibujo nitido, flexible, sus diferentes cambios de angulo, perspectiva, primeros planos llenos de expresividad, de enfoque, de movimiento, Es todo un recital a pesar de los recargados dialogos, que Ambrosio resuelva magistralmente. Los personajes tienen siempre una secuencia continuada de viñeta a viñeta y los rostros nunca permanecen impasible o inexpresivos.

Su arte, su magistral arte, EXTENTO DE DIVISMO, posee el talento de los grandes artistas congenitos como Francisco Batet, Eugenio Giner, M.Gago, Iranzo, y que todavia no han sido superados en nuestro pais.

Este es el secreto de por que sus obras fueron Best Sellers ayer, lo son hoy y, a no dudar, seran mañana.

Valencia 19.11.84
F.T.J.

BARBARY COAST
por BILL GAYLORD
1
¡ARRIBA, LOCKART! HOY ACABA TU ALOJAMIENTO EN ESTE HOTEL.
¡VAYA! AHORA QUE YA EMPEZABA A CONOCER A LAS RATAS POR SUS NOMBRES...
SIENTO QUE TE VAYAS. ¡NO ENCONTRARÉ A NADIE QUE JUEGUE TAN CONDENADAMENTE BIEN A LAS DAMAS COMO TÚ, LOCKART...
YA LE CONTARÉ EL SECRETO DE MI TÉCNICA... ¡CUANDO VUELVA POR AQUÍ!
MUCHACHO... ¿ES QUE PIENSAS DE VERAS...?
¿REGRESAR? SÍ, SARGENTO... Y NO PRECISAMENTE DE VISITA. VOLVERÉ PORQUE TENGO MALA SUERTE... ¡Y QUE CONSTE QUE NO LO DIGO POR USTED.
CORONEL BECKER

HOLA, TEJANO... TENGO AQUÍ SUS COSAS, Y DOS LIBRAS ESTERLINAS QUE LE REGALA LA CORONA. ABAJO ESTÁN ENSILLANDO SU CABALLO.
ESPERO QUE LE HAYAN ALIMENTADO MEJOR QUE A MÍ, DURANTE ESTE TIEMPO.
¡DOS AÑOS! ESPERO QUE LE HABRÁN SERVIDO PARA MEDITAR QUE ES PERJUDICIAL DISPARAR CONTRA HOMBRES DEL GOBIERNO...
LO TENDRÉ EN CUENTA, SEÑOR. Y AHORA PERMÍTAME AGRADECERLE LAS HERMOSAS PALABRAS QUE SIN DUDA PENSABA DECIRME...
...SI ME QUEDARA A ESCUCHARLAS; PERO TENGO PRISA. ADIÓS, CABALLEROS, Y GRACIAS UNA VEZ MÁS POR SUS ATENCIONES Y BONDADES.
¡HUM! NO ME GUSTARÍA ESTAR EN EL PELLEJO DE ESE HOMBRE...
¿SE REFIERE A LOCKART, SARGENTO LAINE?

ME REFIERO A MARNER, SU SOCIO, EL HOMBRE POR CULPA DEL CUAL HA ESTADO AQUÍ ESTOS DOS AÑOS. LOS DOS POSEÍAN UN YACIMIENTO AURÍFERO. SEGÚN LOCKART, MARNER FUÉ A SAN FRANCISCO A TOMARSE UN DESCANSO Y NO VOLVIÓ.
OTRO HOMBRE VOLVIÓ EN SU LUGAR... ¡Y LLEVABA CON ÉL EL TÍTULO DE PERTENENCIA DEL YACIMIENTO QUE MARNER LE HABÍA VENDIDO!
LOCKART HABÍA CONFIADO EN MARNER. HASTA EL PUNTO DE NO CUIDARSE DE REGISTRAR SU PERTENENCIA. NO LE COSTÓ A SLADE. EL QUE TENÍA LA ESCRITURA, ECHARLE DE ALLÍ. HUBO LUCHA Y LOCKART HIRIÓ A UNO DE LOS AGENTES.
¡ENVÍE UN PAR DE "MOUNTIES" AL TERRENO DE SLADE! LO QUE HA DICHO LOCKART NO ME HA GUSTADO... SIN DUDA PIENSA VENGARSE.
PERO NO ES A SU ANTIGUA PERTENENCIA ADONDE SE DIRIGE LOCKART, SINO HACIA EL LUGAR DONDE DESAPARECIERA SU SOCIO DOS AÑOS ANTES:
¡SAN FRANCISCO!

¡TE JURO, AMIGO WARNER, QUE ESTA VEZ NO COMETERÉ ERRORES! TE ENCONTRARÉ Y ME PAGARÁS HASTA EL ÚLTIMO CÉNTIMO DE MI PARTE.
¡HOLA, HERMOSA! ¿VIAJAS SOLA? ¡QUÉ ABURRIDO!
¡SUÉLTEME!
4
¡SÍ, HOMBRE, SUÉLTELA LE HAN DICHO!
¡QUÉ DIAB...!
¿¡AY!?
GRACIAS, SEÑOR... ES USTED TEJANO, ¿VERDAD? DICEN QUE SON USTEDES MUY GALANTES... HE RECONOCIDO SU ACENTO, SEÑOR...
LOCKART, REX LOCKART. ¿VA USTED A SAN FRANCISCO, SEÑORITA?

SEÑORA DE JIM MADISON. SÍ, MI MARIDO TIENE NEGOCIOS ALLÍ. ¿USTED TAMBIÉN?
¡SUSANA!
¡YA SABES QUE NO QUIERO QUE HABLES CON DESCONOCIDOS! HAZ EL FAVOR DE ENTRAR EN SEGUIDA!
YO... YO... BUENAS NOCHES, SEÑOR LOCKART.
¡BUENAS, NOCHES, SEÑORA MADISON! ¡DE ESE RUFIAN SI QUE NO TE PUEDO LIBRAR YO.
UNA VEZ EN SAN FRANCISCO, LOCKART GASTA TODO UN DIA EN UNA BUSCA DESESPERADA QUE LE LLEVA AL PEOR BARRIO DE LA CIUDAD: ¡BARBARY COAST! EL BARRIO MAS ESCANDALOSAMENTE FAMOSO DE LA COSTA DEL PACÍFICO.
THE SILVER DOLLAR
¡LLEVO POR LO MENOS RECORRIDOS VEINTE DE ESTOS INDECENTES TUGURIOS!
¡QUÉ ANIMACION REINA AQUÍ!
¡MAMMA MÍA! ¡NO PELEEN EN CASA DE LUIGI!

¿HA VISTO ALGUNA VEZ A ESE HOMBRE, LUIGI? ABRA BIEN LOS OJOS.
¡EH! ¡CONDENACIÓN! ¡AY, POR DESGRACIA LO HE VISTO!
¡AL FIN!
¿QUIÉN ES? ¡DÍGAME...! ¡AAAH!
¡OH, QUE LA MADONNA NOS SALVE!
¡ABAJO EL CAPITÁN KELLY!
6
¡OTRA VEZ PROCURE TENER MEJOR PUNTERÍA!
¡ABAJO EL CAPITÁN KELLY Y SUS RATAS DE LOS MUELLES!
¡CERRAD EL PICO IMBÉCILES!
¡TÚ ERES EL PEOR DE LAS RATAS DE KELLY, SATTER!
¡DIABLOS! PERO SI ES MARNERI
¡TOMA, ESTÚPIDO! ¡SERÁ MEJOR QUE NOS LARGUEMOS DE AQUÍ, SATTER!
¡GRACIAS, CORLISS! ¡NOS VAMOS, MUCHACHOS!

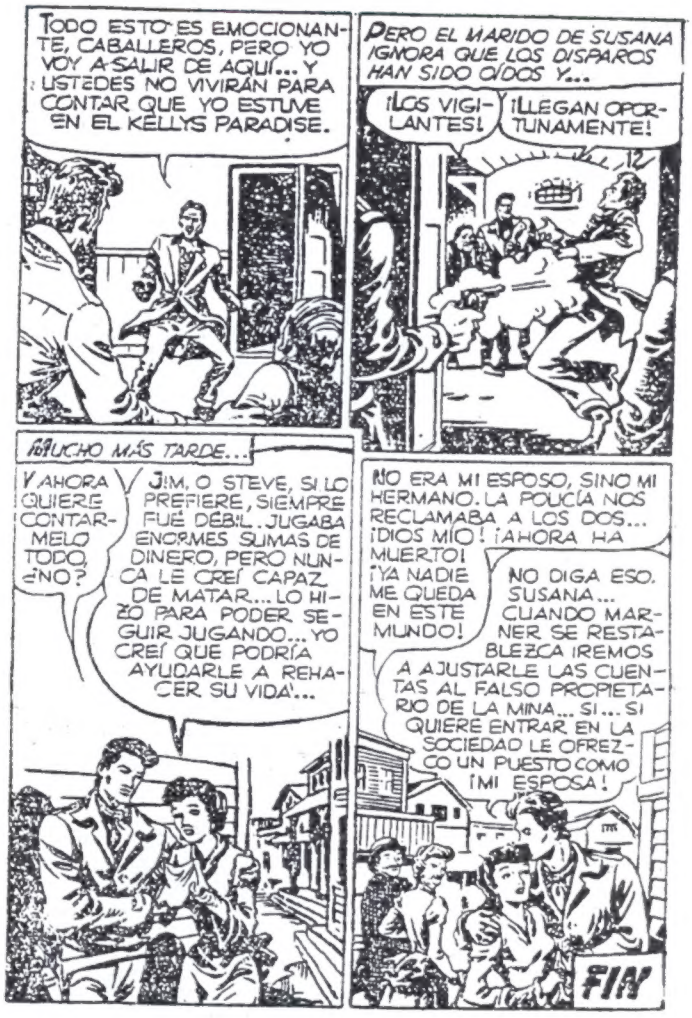
EN LA CALLE..
¡LOS CONSEGUIREMOS! ¡MIRA! ¿QUÉ TE PARECE ÉSTE?
NO NOS PODEMOS MARCHAR SIN ESOS DOS MARINOS QUE QUIERE KELLY. HA PAGADO YA POR ELLOS.
7
¡UN POCO DELGADUCHO, PERO SERVIRÁ! ¡AGARRADLE!
¡VAMOS, JIM...! TENGO MIEDO. ¡ESTÁ OSCURO!
PE...PERO, ¿QUÉ ES LO QUE TEMES-HIP-? ¡NO VO...VOLVERÉ A BEBER!
¡JA, JA! ¡KELLY ESTARÁ CONTENTO Y COBRAREMOS BUENA COMISIÓN! ¡APARTA, PRINCESA!
¡AUXILIO!
¡DA GRACIAS AL CIELO QUE NO TE LLEVEMOS A TI TAMBIÉN!
¡AY!
MINUTOS DESPUÉS..
¿CÓMO? ¡PERO SI ES...!

¡LA MUCHACHA DEL TREN! ¿QUÉ HA PASADO? ¿HA VISTO A UNOS HOMBRES?
¡DIOS MÍO! ¡SE LLEVARON A JIM! HABLARON DE UN TAL KELLY... PARECÍAN TRABAJAR PARA ÉL.
¡"SHANGHAI" KELLY! TODO EL MUNDO LE CONOCE EN BARBARY COAST... PROVEE A TODOS LOS BARCOS DE TRIPULANTES: LOS RAPTA Y LOS NARCOTIZA. ¡CUANDO LOS DESGRACIADOS DESPIERTAN, YA ESTÁN VIAJANDO RUMBO A ALGÚN LEJANO PUERTO.
8
MI... MARIDO. YO... YO...
SI QUIERE VOLVER A VERLO SERÁ MEJOR QUE NO PERDAMOS TIEMPO.
ALGO MÁS TARDE...
KELLY'S PARADISE
LLEVO POCO TIEMPO AQUÍ, PERO HE APRENDIDO ALGUNAS COSAS. ¿VE? ESTA ES LA GUARIDA DE KELLY. LA POLICÍA SABE QUE SE DEDICA A NEGOCIOS SUCIOS, PERO NUNCA HA PODIDO DEMOSTRARLO. ¡NOSOTROS VAMOS A HACERLO!

¿QUÉ DESEAN USTEDES?
USTED QUÉDESE AQUÍ, SUSANA.
DESEO VER A MARNER.
NO SÉ DE QUIEN DIABLOS ME HABL... ¡AAAUG!
YA VEO QUE A NADA LLEGARÍAMOS DISCUTIENDO.
9
MIENTRAS LOS SORPRENDIDOS PARROQUIANOS SE AGRUPAN ALREDEDOR DEL MATÓN, LOCKART DESAPARECE POR UNA ESCALERA QUE CONDUCE AL SÓTANO.
AL OTRO LADO DE LA PUERTA...
¡IMBÉCIL! ¡HAS RAPTADO A STEVE COLBY, UN ASESINO
¡NO ME HAGAN NADA! ¡PAGARÉ LO QUE PIDAN, PERO NO ME HAGAN NADA!

¿Y TÚ DISTE EL GOLPE DEL HOTEL SPRINGS? ¡NUNCA VI UN COBARDE SEMEJANTE!
¿QUIÉN VA? ¡CONTESTE O DISPARO!
¡TÚ LO HAS QUERIDO, ESTÚPIDO ENTROMETIDO!
10
¡VAMOS A VER QUIÉN...! ¡AY!
¡FELICES SUEÑOS, AMIGUITO!
¡DEJA ESO, MARNER! ¡TÚ Y YO HABLAREMOS CON LOS PUÑOS!
¿MARNER? ¡NO COMPRENDO! ¡AAAH!

¡CANALLA! ¡COBARDE! NO CONTENTO CON ROBARME CONSENTISTE QUE FUERA A LA CARCEL.
¡TOMA!
¡VAYA! ¿QUIÉN ESTÁ AQUÍ...?
¡CUIDADO!
¡MALDITO LOCKART!
¿¡ÉH?¿CÓMO SABES MI NOMBRE?
11
¡HABLA O TE MATO AHORA MISMO!
¡HABLARÉ! ¡AAAGH! ¡HABLARÉ!
HE SABIDO QUE ERAS TÚ AL OIR TUS PALABRAS... MARNER NO TIENE LA CULPA DE NADA. SUFRE AMNESIA. CUANDO LLEGO AQUÍ FUÉ RAPTADO POR MIS HOMBRES PARA SER EMBARCADO... ¡PERO LE ENCONTRAMOS EL TÍTULO DE PROPIEDAD Y ENVIÉ UN HOMBRE ALLÁ, A HACERSE CARGO! GUARDÉ A MARNER, ENFERMO A CONSECUENCIA DE LA PALIZA, A MI LADO.


TODO ESTO ES EMOCIONANTE, CABALLEROS, PERO YO VOY A SALIR DE AQUÍ... Y USTEDES NO VIVIRÁN PARA CONTAR QUE YO ESTUVE EN EL KELLYS PARADISE.
PERO EL MARIDO DE SUSANA IGNORA QUE LOS DISPAROS HAN SIDO OÍDOS Y...
¡LOS VIGILANTES!
¡LLEGAN OPORTUNAMENTE!
¡MUCHO MÁS TARDE...!
Y AHORA QUIERE CONTARMELO TODO, ¿NO?
JIM, O STEVE, SI LO PREFIERE, SIEMPRE FUÉ DÉBIL. JUGABA ENORMES SUMAS DE DINERO, PERO NUNCA LE CREÍ CAPAZ DE MATAR... LO HIZO PARA PODER SEGUIR JUGANDO... YO CREÍ QUE PODRÍA AYUDARLE A REHACER SU VIDA...
NO ERA MI ESPOSO, SINO MI HERMANO. LA POLICÍA NOS RECLAMABA A LOS DOS... ¡DIOS MÍO! ¡AHORA HA MUERTO! ¡YA NADIE ME QUEDA EN ESTE MUNDO!
NO DIGA ESO, SUSANA... CUANDO MARNER SE RESTABLEZCA IREMOS A AJUSTARLE LAS CUENTAS AL FALSO PROPIETARIO DE LA MINA... SI... SI QUIERE ENTRAR EN LA SOCIEDAD LE OFREZCO UN PUESTO COMO ¡MI ESPOSA!
FIN

TEX

ARRIVEDERCI A TUTTI, RAGAZZI
HURRA!
YIPPEE!
GOOD LUCK, TEX!
30